

**MANUEL BEJERANO TOMÉ**

ARQUITECTO TÉCNICO, AUTOR DE 'IGLESIAS Y TABERNAS DEL MADRID HISTÓRICO'

# “Madrid une a fieles parroquianos en todas sus iglesias y tabernas”

CV

**MANUEL BEJERANO TOMÉ**

Forma parte de la primera promoción de 1968 de Arquitectos Técnicos de la Escuela Técnica Superior de Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid.

Comenzó su vida profesional en la **excavación de los túneles de AZCA** y continuó en la construcción del **Palacio de Congresos de Madrid**.

Se jubiló como **director general de Explotación de OHL Concesiones**, siendo el responsable de la conservación y explotación de aparcamientos, puertos y más de 3.000 kilómetros de autopistas en España e Iberoamérica.

MANUEL BEJERANO TOMÉ HA UNIDO DOS DE SUS GRANDES PASIONES EN SU SEGUNDA OBRA LITERARIA, RECIÉN PUBLICADA. TRAS SU JUBILACIÓN, ESTE ARQUITECTO TÉCNICO MADRILEÑO HA ENCONTRADO EN LA NARRATIVA Y EN LA ACUARELA EL CAUCE DE EXPRESIÓN PARA DARNOS A CONOCER LAS MARAVILLAS Y ANÉCDOTAS QUE ESCONDE LA CAPITAL.

Por Isabel Gil-Delgado. Fotografías: Javier Valeiro

**Manuel comenzó su trayectoria** profesional en la excavación de los túneles de AZCA, continuó en la construcción del Palacio de Congresos de Madrid y luego recaló en LAING (después LAIN y finalmente OHL), donde trabajó durante más de cuarenta años. Allí pasó por distintos puestos, como jefe de Obra, delegado, director de Construcción en la sucursal de Venezuela, director técnico de Inmolain y director general de Explotación de OHL Concesiones.

Hoy, ya jubilado, se dedica a sus grandes pasiones: fotografía, escritura, pintura y, sobre todo, a pasear por Madrid. Fruto de estas aficiones fue su primer libro, *Cincuenta plazas del viejo Madrid* (2018, Ed. La Librería), como también lo es ahora su segunda obra, *Iglesias y tabernas del Madrid histórico*, realizada durante la pandemia.

**¿Dónde nace su pasión por la ilustración?**

Siempre me ha gustado dibujar. Nunca he sido un fuera de serie, pero siempre ha sido una afición que he disfrutado

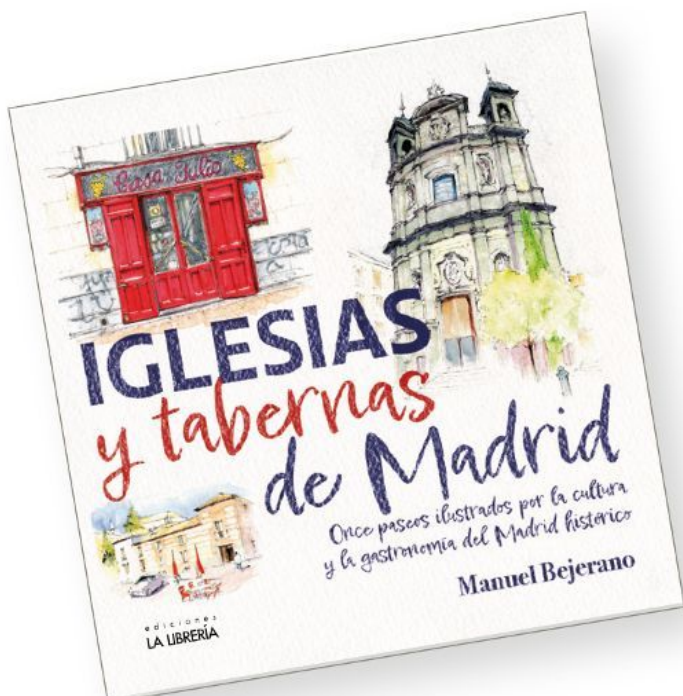
y que me relaja. He pintado desde niño, pero es cierto que tras la jubilación he podido dedicar más tiempo a mis aficiones, entre ellas especialmente la pintura y el dibujo.

**¿Es autodidacta? ¿Qué técnica utiliza en sus obras pictóricas?**

Desde la juventud he trabajado la acuarela. Tras la jubilación he tenido tiempo de tomar clases con grandes acuarelistas que me han hecho perfeccionar mi técnica y encontrar mi estilo. Pintaba mucho, pero me faltaba un motivo que uniese las ilustraciones que iba realizando, una fuente de inspiración. Así comenzó el proyecto de mi primer libro, *Cincuenta plazas del viejo Madrid*.

**¿Cómo surge la idea de embarcarse en esta aventura editorial?**

Además de dibujar, soy un apasionado de Madrid. Se me ocurrió que todos estos conocimientos sobre la ciudad, su historia, sus recorridos y mi pasión por la ilustración se podían juntar en lo que resultó ser mi primer libro.









## “HE SIDO AUTODIDACTA Y SOLO DESPUÉS DE DEJAR DE TRABAJAR HE TOMADO CLASES DE ACUARELA ”



**En una entrevista publicada en *La Vanguardia* en 2018 contaba que no se lanzó a escribir hasta después de jubilarse...**

Efectivamente, aparte de algunos textos técnicos e informes profesionales, no había experimentado con la narrativa hasta jubilarme. Antes de publicar mi primera obra sí que escribí algunos cuentos y, de hecho, fui segundo premio en el concurso organizado por Radio Nacional de España.

**El Colegio realizó una exposición con las ilustraciones de su primera obra...**

Fue un orgullo. Marta Barona, vocal de Cultura, fue la encargada de poner en marcha el evento de presentación de las acuarelas y se portó extraordinariamente conmigo. Guardo un bello recuerdo de aquel día, lo viví con mucha emoción y pasamos un rato estupendo.

**Sus dos libros están estructurados en diferentes paseos que se ofrecen como hilo conductor para descubrir rincones de la ciudad y su historia...**

Por mi profesión y por disfrute he tenido la suerte de haber viajado mucho. Madrid me sigue pareciendo una de las ciudades más maravillosas que hay. Es, además, de las más variadas, sin ser una ciudad muy extensa ni tener conjuntos arquitectónicos tan gran-

des y conocidos como otros lugares del mundo. Si se enseña con un poco de detenimiento, Madrid sorprende y enamora.

**¿Y por qué ahora iglesias y tabernas, dos referencias aparentemente tan dispares?**

En el prólogo del libro hago una pequeña broma. Comento que las iglesias y las tabernas parecen muy diferentes pero no lo son tanto: ambas tienen fieles parroquianos y eso las une. Pero, bromas aparte, es cierto que cuando hice el primer libro recorríamos todas las plazas en tres paseos y estos resultaban bastante extensos. Haciendo el recorrido con algún amigo nos dimos cuenta de que, visitando dos o tres cosas y parando para tomar algo, los paseos eran más amenos y se disfrutaban más. En la zona del Madrid histórico que comprende desde los bulevares a las rondas y el Retiro hay más de sesenta iglesias. En este libro recorreremos unas treinta y tres, divididas en once paseos. En cada uno de ellos visitamos tres iglesias y tres tabernas centenarias o con alguna historia curiosa detrás. Son paseos muy agradables y que cuentan con el aliciente de acabar deleitando la maravillosa restauración de la ciudad.

**El libro fue escrito durante el confinamiento. ¿Cómo desarrolló el proceso creador?**

Realmente la idea es anterior a la pandemia, pero fue en pleno confinamiento cuando empecé a trabajar en su desarrollo. Supuso un salvavidas durante los meses más duros, ya que mientras trabajaba en el libro tenía la sensación de pasear por Madrid, disfrutar de la ciudad, de la compañía de los amigos... Además, como comento en el prólogo, hay en esta obra una intención de apoyo a las tabernas que tanto han sufrido con el impacto de la pandemia. Parte de la motivación para publicar este libro es ofrecerles una ayuda, modesta pero intencionada, animando al lector a reencontrarse con ellas.

**En sus libros refiere infinidad de anécdotas. ¿Cómo las recopila?**

Desde hace muchos años voy alimentando una colección muy amplia de libros de Madrid pero, como madrileño y aficionado a recorrer las calles de la ciudad, la primera fuente ha sido la directa. Hablar con el tabernero o con el párroco de la iglesia y que él mismo te explique la historia del lugar que guarda. Además, he encontrado muchísima información a través de Internet. Hay mucha gente que se dedica de una manera no profesional y altruista, a través de páginas webs,





redes sociales y blogs, a difundir este tipo de detalles. Antes resultaban de difícil acceso; lo malo es que a veces existe mucho ruido informativo. Una información errónea se publica en un sitio y se reproduce viciada, dando lugar a confusiones.

#### **Cuéntenos una de sus historias favoritas del libro...**

Hay una anécdota muy divertida que guarda relación con lo anterior sobre Casa Julio, una taberna situada en la calle de la Madera, cuya fachada sale precisamente en la portada. Casa Julio es famosa por sus croquetas, que tienen fama de haber sido degustadas por

el mismísimo Bono, vocalista del grupo U2, que acudió hasta allí para comerlas en una ocasión cuando se encontraba en Madrid para dar un concierto. Yo, que no he recorrido todas las iglesias de Madrid, pero (con algo de ayuda, por supuesto) todas las tabernas del libro sí, tenía la costumbre de elaborar previamente una breve nota para llevar conmigo. En ella solía recoger las especialidades del lugar e historias que hubiera encontrado sobre el mismo. Cuando fui a Casa Julio a enseñar lo que había escrito, tuvimos la suerte de coincidir con el dueño, que me contó que realmente aquella historia no era cierta.

Bono efectivamente había acudido al establecimiento, pero nunca tomó croquetas, por la sencilla razón de que en aquel momento ni siquiera las hacían. Pero la famosa historia surge porque, al día siguiente de su visita al establecimiento, el periódico *El País* publicó una noticia (que tiene enmarcada en la propia taberna) alabando las croquetas que había tomado el cantante en Casa Julio. Fue partir de esa noticia cuando comenzaron a servir lo que se ha convertido en su plato estrella. Y esta, que es una anécdota liviana, ilustra también la problemática de desenmarañar a veces la realidad de la fantasía cuando se habla de la historia popular de Madrid. Han sido tres años de recopilar información, consultar distintas fuentes, cotejar y tratar de aportar algo de luz a los hechos, para discernir qué hay de verdad y qué de leyenda en muchas de las anécdotas que circulan alrededor de estas *Tabernas e iglesias del Madrid histórico*.

#### **¿Qué es lo que más ha disfrutado de la creación de su segunda obra?**

De este proyecto sobre todo me quedo con el proceso de ejecución; haber podido recorrer Madrid con tanta gente querida, con mi mujer, mis hijos, mis amigos... Además, poder acompañar a los lectores a conocer una pequeña joya de la ciudad que desconocían y que les sorprende, es un regalo. Me quedo con eso.

#### **¿Podremos ver alguna exposición de sus acuarelas próximamente?**

He sido seleccionado recientemente para exponer 20 de mis obras en el Ayuntamiento de Pozuelo el próximo mes de septiembre. La exposición contará con alguna obra del libro, pero albergará mayoritariamente otros de mis trabajos. Se puede ver parte de mi obra en mi página web [acuarelasmbt.com](http://acuarelasmbt.com) y en otra red social muy popular, en Instagram, en [@iglesiasytabernasmadrid](https://www.instagram.com/iglesiasytabernasmadrid). 🐾